

Biografia

Daniela Barcellona

Mezzosoprano



Apprezzata per la "linea ampia, poggiata su un'emissione dalla solidità superba e quindi ferma, sicura, omogenea, con una morbidezza che il timbro fascinoso accentua e con uno sgranarsi delle colorature che restano tuttora senza paragone vincente", Daniela Barcellona è nata a Trieste, dove ha compiuto gli studi musicali e vocali sotto la guida di Alessandro Vitiello. Dopo aver vinto prestigiosi concorsi internazionali come l'"Adriano Belli" di Spoleto, l'"Iris Adami Corradetti" di Padova e la "Pavarotti International Voice Competition" di Filadelfia, debutta come protagonista nel *Tancredi* al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 1999, affermandosi da allora come interprete di riferimento dei ruoli "en travesti", che la vedono protagonista dei più prestigiosi teatri al mondo, dalla Metropolitan Opera di New York al Teatro alla Scala di Milano, dalla Royal Opera House di Londra al Théâtre des Champs Élysées di Parigi, dalla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera al Teatro Real di Madrid, dal Festival di Salisburgo al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, solo per citarne alcuni.

Insignita del "Premio Abbiati", ha collaborato con direttori d'orchestra come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Myung-whun Chung, Riccardo Chailly, James Levine, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Valery Gergiev, Bruno Campanella, Sir Colin Davis, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Michele Mariotti, Kent Nagano, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, e con registi come David McVicar, Robert Carsen, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Pierluigi Pizzi, Mario Martone, Hugo De Hana, Paul Curran, David Alden, Yanis Kokkos ed Emilio Sagi.

In Italia è stata acclamata al Teatro alla Scala di Milano (*Lucrezia Borgia*, *Iphigénie en Aulide*, *Il viaggio a Reims*, *La donna del lago*, *Luisa Miller*, *Falstaff*, *Les Troyens*), di cui ha inaugurato la storica riapertura il 7 dicembre 2004 con *Europa riconosciuta* diretta da Riccardo Muti, al Rossini Opera Festival di Pesaro (*Tancredi*, *La donna del lago*, *Semiramide*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Maometto II*, *Sigismondo*, *Stabat Mater*, *Petite messe solennelle*), al Teatro Regio di Torino (*Anna Bolena*, *Tancredi*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila*, *Requiem di Verdi*, *Stabat Mater di Rossini*), al Teatro dell'Opera di Roma (*Il barbiere di Siviglia*, *La fiamma*, *Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *Tancredi*, *Semiramide*), al Comunale di Bologna (*Giulio Cesare*) e di Firenze (*Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Tancredi*, *Orfeo ed Euridice*), presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem di Verdi*, *Il viaggio a Reims*, *Petite messe solennelle*), al Festival dei Due Mondi di Spoleto, allo Sferisterio di Macerata (*Norma*, *Requiem di Verdi*), all'Arena e al Teatro Filarmonico di Verona (*Requiem di Verdi*, *Aida*, *L'italiana in Algeri*), al Teatro Regio di Parma (*Norma*), al San Carlo di Napoli (*Anna Bolena*, *Orfeo ed Euridice*), al Carlo Felice di Genova (*Cenerentola*, *Requiem di Verdi*, *La Favorite*), al Teatro Massimo di Palermo (*Stabat Mater*, *Norma*), al Teatro Verdi di Trieste (*Ginevra di Scozia di Simon Mayr*, *Tancredi*, *L'italiana in Algeri*).

In campo internazionale è stata ospite dei Berliner Philharmoniker (*Requiem di Verdi*), della Rundfunkorchester di Monaco di Baviera (*Orfeo ed Euridice* di Gluck), della London Symphony Orchestra (*Roméo et Juliette* di Berlioz, *Requiem di Verdi*), della Deutsche Oper di Berlino (*Les Troyens* di Berlioz), del Metropolitan di New York (*Norma*, *La donna del lago*), della Royal Opera House di Londra (*La donna del lago*, *Semiramide*), della Staatsoper Unter den Linden con *Falstaff* (diretto da Daniel Barenboim e con la regia di Mario Martone), dell'Opéra national de Paris, del Théâtre des Champs Élysées di Parigi (*I Capuleti e i Montecchi*, *La donna del lago*, *Don Carlo*), della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera (*L'italiana in Algeri*, *Semiramide*), del Teatro Real di Madrid (*Semiramide*, *Tancredi*, *The Rake's Progress*, *Aida*), del Gran Teatre del Liceu di Barcellona (*Semiramide*,

del Palau de les Arts di Valencia (*Les Troyens*, *Aida*), del Palacio Euskalduna di Bilbao (*I Capuleti e i Montecchi*, *L'italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*), della Staatsoper di Vienna (*Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*), del Grand Théâtre di Ginevra (*Semiramide*), del Concertgebouw di Amsterdam (il *Trittico pucciniano*, *Missa Solemnis* di Beethoven), della Semperoper di Dresda (*Requiem di Verdi*, *L'italiana in Algeri*, *La Favorite*), dell'Opera di Tel Aviv (*Norma*), dell'Opera di Oviedo (*L'italiana in Algeri*, *Tancredi*), del Festival di Salisburgo (*Requiem di Verdi*, *Romeo et Juliette* di Gounod, *La donna del lago*, *I Capuleti e i Montecchi*, *I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore*), della Sydney Opera House (*Requiem di Verdi*, *Stabat Mater* di Rossini), del Festival Radio France Occitanie Montpellier (*La donna del lago*), della stagione lirica di Las Palmas (*Il barbiere di Siviglia*, *I Capuleti ed i Montecchi*, *La Favorite*) e dell'Opéra de Wallonie di Liegi (*La donna del lago*). A Tokyo ha inoltre interpretato *Tancredi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Stabat Mater*, *Bajazet* di Vivaldi e vari concerti. Nel 2017 è tornata a cantare con il maestro Riccardo Muti per una recita di *Aida* al Festival di Salisburgo.

Fra gli altri riconoscimenti che le sono stati assegnati ricordiamo il premio "Lucia Valentini-Terrani", l'"Aureliano Pertile", l'"International Opera Award", il premio "CD Classica", il "Rossini d'oro", il "San Giusto d'Oro", il "Sigillo trecentesco" di Trieste, l'"Oscar della lirica" e l'"Olivier Award".

Numerose le incisioni discografiche, che comprendono monografie dedicate a Scarlatti e Pergolesi (edite dalla Sony); opere di Rossini come lo *Stabat Mater*, la *Petite messe solennelle*, *Giovanna d'Arco*, due edizioni del *Tancredi*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Sigismondo* e *Il viaggio a Reims*; di Bellini (due edizioni della *Norma*); di Mayr e Meyerbeer (rispettivamente, *Ginevra di Scozia* e *Margherita d'Anjou*); nonché il *Requiem verdiano* (nella celebre incisione con Claudio Abbado e i Berliner Philharmoniker) e i monumentali *Les Troyens* di Berlioz, con la direzione di Valery Gergiev.

Recentemente, Daniela Barcellona ha interpretato *Arsace* nella *Semiramide* alla Bayerische Staatsoper e all'ABAO Olbe, Mrs Quikly nel *Falstaff* alla Staatsoper di Berlino e al Teatro Real di Madrid, Léonor de Guzman ne *La favorite* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Amneris in *Aida* al NCPA Opera di Pechino e debuttato nella *Gioconda* alla Deutsche Oper di Berlino. Ha inoltre cantato lo *Stabat Mater* di Rossini con la Bucharest Radio Chamber Orchestra guidata da Toufic Maatouk al Festival di Baalbeck, la *Petite messe solennelle* al Rossini Opera Festival per il 150esimo anniversario della morte del compositore pesarese, la *Messa da Requiem di Verdi* con la Konzerthausorchester di Berlino diretta da Juraj Valčuha e con la Chicago Symphony Orchestra guidata da Riccardo Muti e debuttato al Festival Donizetti Opera di Bergamo nel Gala inaugurale. Fra i prossimi impegni della stagione 2019-2020: la *Missa defunctorum* di Paisiello con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta da Riccardo Muti al Duomo di Pavia e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Cavalleria rusticana* a Torino, il recital *Heroic Bel Canto* su musiche di Bellini, Donizetti, Rossini a Melbourne, il *Requiem di Verdi* a Baalbeck, Amburgo, Vienna, lo *Stabat Mater* di Rossini a Parigi e *Falstaff* alla Staatsoper Berlin.

Il 7 settembre 2018 è stata pubblicata in CD da Opera Rara una registrazione integrale della *Semiramide* di Rossini con Daniela Barcellona nelle vesti di *Arsace* e Albina Shagimuratova nel ruolo del titolo. L'album è stato premiato come Disco del mese dalle riviste Opera, Gramophone e BBC Music Magazine e inserito nella classifica delle Migliori incisioni del 2018 dalle riviste Gramophone e IClassical e Sunday Times, Il 29 aprile si è aggiudicato l'Opera Award 2019 come "Best Recording Complete Opera".