Skill & Music srl www.skillandmusic.com / info@skillandmusic.com

via Flaminia 417
00196 Roma
partita iva 13202441005

DANIELA BARCELLONA

Apprezzata per la "linea ampia, poggiata su un'emissione dalla solidità superba e quindi ferma, sicura, omogenea, con una morbidezza che il timbro fascinoso accentua e con uno sgranarsi delle colorature che restano tuttora senza paragone vincente", Daniela Barcellona è nata a Trieste, dove ha compiuto gli studi musicali e vocali sotto la guida di Alessandro Vitiello. Dopo aver vinto prestigiosi concorsi internazionali come l'"Adriano Belli" di Spoleto, l'"Iris Adami Corradetti" di Padova e la "Pavarotti International Voice Competition" di Filadelfia, debutta come protagonista nel *Tancredi* al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 1999, affermandosi da allora come interprete di riferimento dei ruoli "en travesti", che la vedono protagonista dei più prestigiosi teatri al mondo, dalla Metropolitan Opera di New York al Teatro alla Scala di Milano, dalla Royal Opera House di Londra al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, dalla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera al Teatro Real di Madrid, dal Festival di Salisburgo al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, solo per citarne alcuni.

Insignita del "Premio Abbiati", ha collaborato con direttori d'orchestra come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, James Levine, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Valery Gergiev, Bruno Campanella, Sir Colin Davis, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Michele Mariotti, Kent Nagano, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Juraj Valčuha, Zubin Mehta, e con registi come David McVicar, Robert Carsen, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Pierluigi Pizzi, Mario Martone, Hugo de Ana, Paul Curran, David Alden, Yannis Kokkos ed Emilio Sagi.

In Italia è stata acclamata al Teatro alla Scala di Milano (*Lucrezia Borgia*, *Iphigénie en Aulide*, *Il viaggio a Reims*, *La donna del lago*, *Luisa Miller*, *Falstaff*, *Les Troyens*), di cui ha inaugurato la storica riapertura il 7 dicembre 2004 con *Europa riconosciuta* diretta da Riccardo Muti, al Rossini Opera Festival di Pesaro (*Tancredi*, *La donna del lago*, *Semiramide*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Maometto II*, *Sigismondo*, *Stabat Mater*, *Petite messe solennelle* per il 150° anniversario della morte del compositore pesarese), al Teatro Regio di Torino (*Anna Bolena*, *Tancredi*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila*, *Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini), al Teatro dell'Opera di Roma (*Il barbiere di Siviglia*, *La fiamma*, *Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *Tancredi*, *Semiramide, Luisa Miller*), al Comunale di Bologna (*Giulio Cesare*) e di Firenze (*Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Tancredi*, *Orfeo ed Euridice*), presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem* di Verdi, *Il viaggio a Reims*, *Petite messe solennelle*), al Festival dei Due Mondi di Spoleto, allo Sferisterio di Macerata (*Norma*, *Requiem* di Verdi), all'Arena e al Teatro Filarmonico di Verona (*Requiem* di Verdi, Nona sinfonia di Beethoven, *Aida*, *L'italiana in Algeri*), al Teatro Regio di Parma (*Norma*), al Teatro di San Carlo di Napoli (*Anna Bolena*, *Orfeo ed Euridice*), al Carlo Felice di Genova (*Cenerentola*, *Requiem* di Verdi, *La Favorite*), al Teatro Massimo di Palermo (*Stabat Mater*, *Norma*), al Teatro Verdi di Trieste (*Ginevra di Scozia* di Simon Mayr, *Tancredi, L'italiana in Algeri*), al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

In campo internazionale è stata ospite dei Berliner Philharmoniker (*Requiem* di Verdi), della Rundfunkorchester di Monaco di Baviera (*Orfeo ed Euridice* di Gluck), della London Symphony Orchestra (*Roméo et Juliette* di Berlioz, *Requiem* di Verdi), della Deutsche Oper di Berlino (*Les Troyens* di Berlioz*, La Gioconda*), del Metropolitan di New York (*Norma*, *La donna del lago*), della Royal Opera di Londra (*La donna del lago*, *Semiramide*), della Staatsoper Unter den Linden con *Falstaff* (diretto da Daniel Barenboim e con la regia di Mario Martone), dell'Opéra national de Paris, del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi (*I Capuleti e i Montecchi*, *La donna del lago*, *Don Carlo*), della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera (*L'italiana in Algeri*, *Semiramide*), del Teatro Real di Madrid (*Semiramide*, *Tancredi*, *The Rake's Progress*, *Aida, Falstaff, Un ballo in maschera*), del Gran Teatre del Liceu di Barcellona (*Semiramide, La favorite, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Adriana Lecouvreur*), del Palau de les Arts di Valencia (*Les Troyens*, *Aida*), del Festival d'Aix-en-Provence e dell'Opéra de Lyon (*Falstaff* con la regia di Barry Kosky), dell'ABAO Bilbao Opera (*I Capuleti e i Montecchi*, *L'italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana, Don Carlos, Semiramide, Aida*), della Staatsoper di Vienna (*Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*), del Grand Théatre di Ginevra (*Semiramide*), del Concertgebouw di Amsterdam (il *Trittico* pucciniano, *Missa solemnis* di Beethoven), della Semperoper di Dresda (*Requiem* di Verdi, *L'italiana in Algeri*, *La Favorite*), dell'Opera di Tel Aviv (*Norma*), dell'Opera di Oviedo (*L'italiana in Algeri*, *Tancredi*), del Festival di Salisburgo (*Requiem* di Verdi, *Roméo et Juliette* di Gounod, *La donna del lago*, *I Capuleti e i Montecchi*, *I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, Aida*), della Sydney Opera House (*Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini), del Festival Radio France Occitanie Montpellier (*La donna del lago*), della stagione lirica di Las Palmas (*Il barbiere di Siviglia*, *I Capuleti e i Montecchi*, *La Favorite*) e dell'Opéra de Wallonie di Liegi (*La donna del lago*), a Tokyo (*Tancredi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Stabat Mater*, *Bajazet* di Vivaldi), dell'NCPA Opera di Pechino e del Festival Verdi di Tbilisi (*Aida*).

Ha inoltre cantato lo *Stabat Mater* di Rossini con la Bucharest Radio Chamber Orchestra guidata da Toufic Maatouk al Festival di Baalbeck; nel recital *Heroic Bel Canto* su musiche di Bellini, Donizetti, Rossini alla Victorian Opera di Melbourne; il *Requiem* di Verdi con la Konzerthausorchester di Berlino diretta da Juraj Valčuha, con la Chicago Symphony Orchestra guidata da Riccardo Muti, e poi anche nella Chiesa di San Marco a Milano con Coro e Orchestra del Teatro alla Scala per il 150° anniversario della composizione; in due recital anche all'ABAO Bilbao Opera e al Festival di Wexford.

Fra i suoi impegni recenti figurano *Aida* al Teatro Massimo di Palermo, al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Colón di Buenos Aires, *Il trovatore* al Teatro Verdi di Trieste, *Tristan und Isolde* all'Opera Carlo Felice di Genova e all'ABAO Bilbao Opera, *Falstaff* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, la prima assoluta del *Nome della rosa* di Francesco Filidei al Teatro alla Scala, opera tratta dal romanzo di Umberto Eco e con la regia di Damiano Michieletto, lo *Stabat Mater* con la Tokyo Symphony Orchestra diretta da Michele Mariotti a Kawasaki e Tokyo, *L'italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival.

Gli appuntamenti della Stagione 2026/2027 includono *The Rake's Progress* al Teatro dell'Opera di Roma; il debutto nel ruolo di Fricka in *Die Walküre* all'ABAO Bilbao Opera; *L'italiana in Algeri* all'Opera Carlo Felice di Genova, *Aida* al Teatro Verdi di Trieste e *Tristan und Isolde* al Teatro Comunale di Bologna. Tra gli appuntamenti concertistici, figurano inoltre la *Petite Messe Solennelle* al Teatro Olimpico di Vicenza e la partecipazione al Concerto per il 75° anniversario del Wexford

Festival Opera.

Fra gli altri riconoscimenti che le sono stati assegnati ricordiamo il premio “Lucia Valentini-Terrani”, l’“Aureliano Pertile”, l’“International Opera Award”, il premio “CD Classica”, il “Rossini d’oro”, il “San Giusto d’Oro”, il “Sigillo trecentesco” di Trieste, l’“Oscar della lirica”, l’“Olivier Award”, il “Pesaro Music Award” e il “Tutto Verdi International Award”.

Numerose le incisioni discografiche, che comprendono monografie dedicate a Scarlatti e Pergolesi (edite dalla Sony); opere di Rossini come lo *Stabat Mater*, la *Petite messe solennelle*, *Giovanna d’Arco*, due edizioni del *Tancredi*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Sigismondo* e *Il viaggio a Reims*; di Bellini (due edizioni della *Norma*); di Mayr e Meyerbeer (rispettivamente, *Ginevra di Scozia* e *Margherita d’Anjou*); nonché il *Requiem* verdiano (nella celebre incisione con Claudio Abbado e i Berliner Philharmoniker) e i monumentali *Les Troyens* di Berlioz, con la direzione di Valery Gergiev. Nel 2018 è stata pubblicata in CD da Opera Rara una registrazione integrale della *Semiramide* di Rossini con Daniela Barcellona nelle vesti di Arsace e Albina Shagimuratova nel ruolo del titolo. L’album è stato premiato come Disco del mese dalle riviste Opera, Gramophone e BBC Music Magazine, è stato inserito nella classifica delle Migliori incisioni del 2018 dalle riviste Gramophone, IClassical e Sunday Times e si è aggiudicato l’Opera Award 2019 come “Best Recording Complete Opera”. Recentemente sono stati pubblicati due DVD di *Falstaff,* uno registrato al Teatro Real di Madrid nella nuova produzione di Laurent Pelly, il secondo, una produzione di Mario Martone, pubblicato da C Major Entertainment e registrato alla Staatsoper Unter den Linden. Nel 2022 sono uscite le registrazioni del *Requiem* di Verdi diretto da Gianandrea Noseda al Verbier Festival e dello *Stabat Mater* diretto da Gustavo Gimeno sul podio dell’Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Luglio 2026